

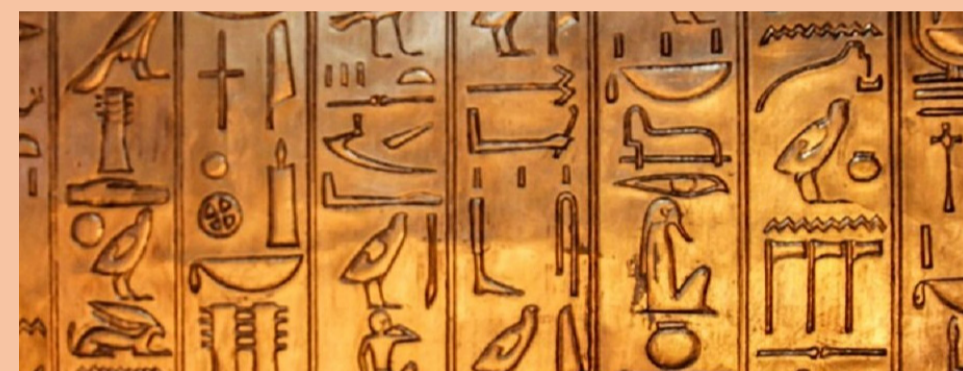
ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ТИПОГРАФИКИ

МИКРО (БУКВА)

Классические книги

Допечатная

Дуктальные шрифты — рукописные, которые прописывались пером. Глипальные шрифты выбивались на твердых поверхностях.



МЕЗО (СТРОКА)

Буквица

Крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи. Буквицы часто украшались миниатюрами, орнаментами и изображениями.



МАКРО (СЕТКА)

Рукописные инструменты

Изначально люди оставляли символы пальцами на стенах пещер, рисовали палками на земле, позже научились писать палочками на восковых табличках, и спустя несколько сотен лет развития начали появляться перья и чернила, а ещё позже появились карандаши.



Классика

с первобытных времен

Печатная

Наборные шрифты появились в первых печатных изданиях. Их старались сделать максимально привычными для читателя, то есть они повторяли форму дуктальных и глипальных шрифтов.

Виды печати

Высокая печать — способ печати, отличающийся от плоской и глубокой тем, что печатающие элементы на форме расположены выше пробельных, так что при печати пробельные элементы бумаги не касаются.



Глубокая печать — способ печати с использованием печатной формы, на которой печатающие элементы утоплены по отношению к пробельным.

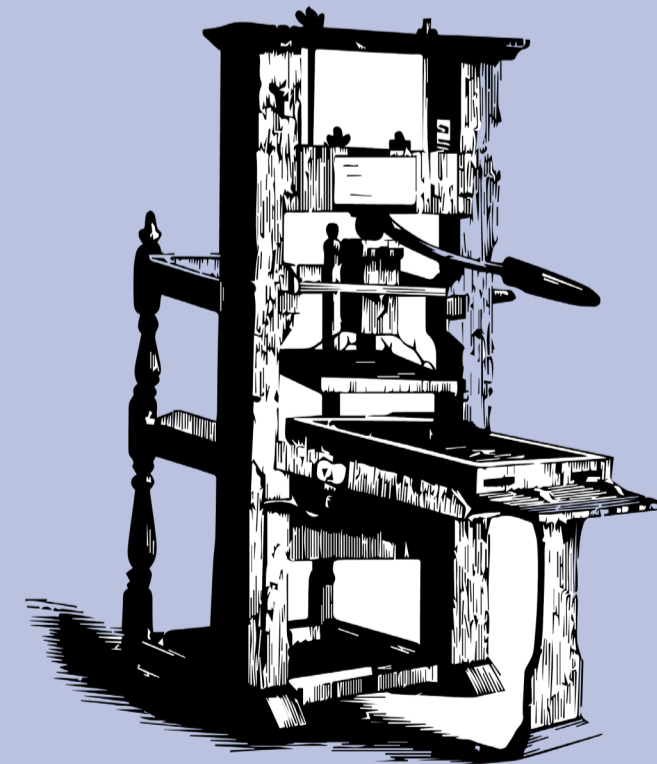


Плоская печать — способ печати, использующий формы, на которых печатающие и пробельные элементы расположены в одной плоскости и различаются лишь физико-химическими свойствами (гидрофильность и гидрофобность). Сюда же входит офсетная печать.



Печатный станок Гутенберга

Это достаточно крупное сооружение, которое с помощью специальных брусьев крепилось к потолку и полу. Основная часть станка — тяжелый пресс с рычагом. Под ним располагался идеально плоский стол, талер, который при необходимости можно было выдвигать из-под прессы.



с 1440 по 1910-е гг.

Швейцарский стиль

Под швейцарским стилем понимается минимализм в рекламе, модульные сетки в рекламе, гротеск в наборе и акциденции. Конструктивизм во всём был основополагающей деталью, отличающий швейцарский стиль от любых других.

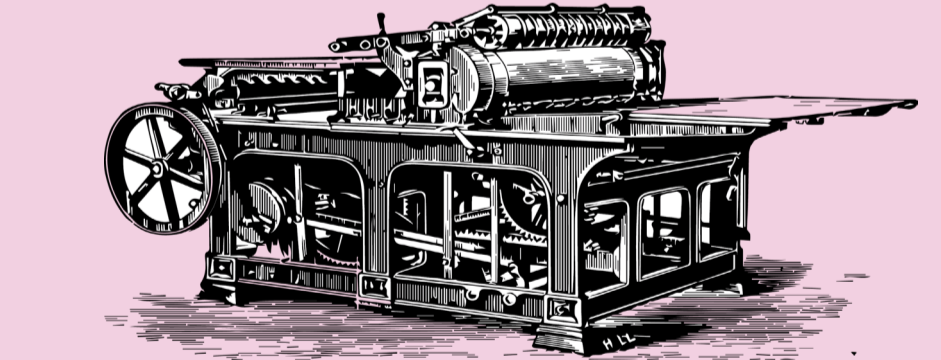


Новая волна

Происходит нарушение устоявшегося за два десятка лет конструктивизма, в типографике Новой Волны рулит асимметрия. Остаются только геометрический и классический гротески.



Ротационная машина

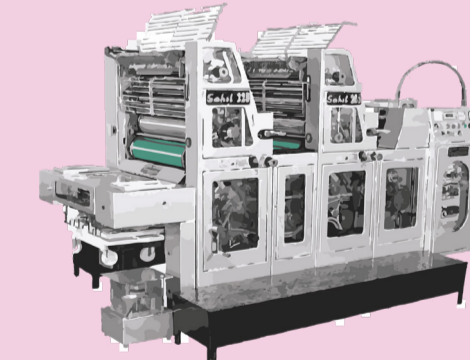


Это высокопроизводительное печатное устройство, используемое для размножения полиграфической продукции (книг, газет, журналов, листовой продукции) в больших объемах. Печать на ротационной печатной машине может выполняться следующими способами: глубокая печать, высокая печать и офсетная печать. Ротационные машины бывают листовые и рулонные.

Модерн

с 1910 по 1940-е гг.

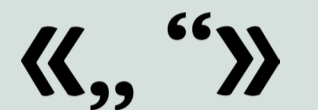
Офсетная машина



Эта машина использует технологию печати, предусматривающую перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный офсетный цилиндр. Соответственно, в отличие от прочих методов печати, изображение на печатной форме делается не зеркальным, а прямым. Офсет применяется главным образом в плоской печати. Первые станки для офсетной печати появились в США в 1905 году.

Экранная типографика

Это одна из составляющих оформления любого текста. Это такие элементы оформления текстовой информации как длинные и короткие тире, отступы, абзацы, выравнивание текста по какой-либо из сторон, разные типы кавычек, знак копирайта и товарный знак, другие элементы. Правильное использование экранной типографики отличает профессионала печатного дела от любителя.



Нанесение на поверхность

Помимо уже существующих видов печати, с приходом новых технологий появилось ещё несколько:

Флексография: наиболее часто применяют для производства упаковок и этикеток. На носитель изображение переносится при помощи рельефной формы, имеющей выпуклости.

Литография: на литографский камень предварительно наносится изображение карандашом. Тот наделяет контур иллюстрации водоотталкивающими свойствами. Затем на поверхность при помощи валика наносят краску. На носитель изображение переносят путем оттиска.

Шелкография: в работе используется металлическая или нейлоновая сетка, выступающая в качестве трафарета. Ее поверхность обрабатывается фотоземлемостью в тех местах, где предусмотрены пробелы. В процессе печати на основу через ячейки сетки, которые не были закрыты полимером, поступает краска.

Тампопечать: печатный элемент сначала вбирает в себя краску с заранее заготовленного клише с иллюстрацией, а затем переносит ее на носитель.

Радужная (ирисовая) печать: носитель попадает в ящик, внутри которого расположены валики и краска. Валики перемещаются по оси, в результате чего цвета смешиваются и имеют плавный переход между собой.

Сублимация: нанесение двумя способами: 1) предварительно создается зеркальный рисунок на бумаге, его переносят на ткань, используя термопресс. 2) нанесение чернил на ткань, а затем ее нагрев. После охлаждения краска принимает твердую форму, запекается на ткани.

Цифровая машина



Цифровая печать — способ переноса изображения на материал посредством использования компьютеризированного оборудования. Именно для этого нужны специальные цифровые печатные машины, которые печатают из электронных файлов. Краски наносятся напрямую, без трафаретов или форм.

Постмодерн

1940-е гг. по наши дни